

2025 | 2026.



МУЗИЧКА КУЛТУРА

5–8. РАЗРЕДА

МУЗИЧКА КУЛТУРА

5–8. РАЗРЕДА

Уџбеници Музичке културе *Вулкан знања* од 5. до 8. разреда су иновативни, савремени и занимљиви. Задовољавају све аспекте модерног образовања и омогућавају остваривање исхода, посебно јер упућују ученике у процес истраживачког рада и на самоевалуацију.

Сигурни смо да ће коришћење наших штампаних и дигиталних издања наставницима помоћи у осмишљавању и реализовању динамичног, креативног и квалитетног наставног часа, а ученицима дати занимљив, потпунији поглед на свет који их окружује.



МУЗ



МУЗИЧКА КУЛТУРА 7

АУТОРКЕ: Јасмина Чолић,
Маријана Савов Стојановић

Богатство уџбеничког садржаја – песме за певање, композиције свих жанрова музике и маштовит приступ креативним садржајима – максимално ће мотивисати ученике и окупирати им пажњу музичким активностима.

Захваљујући бројним нотним записима, квалитетним фотографијама и јасно изложеном садржају, уџбеник ће **мотивисати ученике на индивидуално изражавање,** а наставницима дати **идеје за креативну и подстицајну наставу** музичке културе.



КРОЗ НАШУ ИСТОРИЈУ

Кључни појмови

- корона
- хармонска молска лествица

Што се боре мисли моје

Стихови: кнез Михаило Обреновић

1. Што се боре мисли моје, кнез мислиш, зашто се „боре“ мисли кнеза Михаила Обреновића?

2. Први поглед ока твога, сјајном сунцу подобан, пленио је срце моје, учинио робом га.

3. Да те љубим, о једина, целом свету казаћу, сам' од тебе, ах премила, тајну ову сакрићу.

Постоји више претпоставки које компоновао музику на ове стихове кнеза Михаила. Оно што се засигурно зна јесте да је варијације на ову песму 1860. године у Бечу извео Корнелије Станковић, наш први школовани музичар.

САЗНАЈ ВИШЕ

За време владавине кнеза Михаила Обреновића турска војска се повукла из српских градова. Он је помагао многе учене Србе, међу њима и Вука Стефановића Караџића, Бранка Радичевића, Ђуру Даничића. Поред тога што је био врло образован владар и вешт дипломата, волео је да пише поезију.

Захваљујући њему изграђено је Народно позориште у Београду. Такође, за време његове владавине започела је изградња двора Старо здање у Аранђеловцу, које се у XIX веку убрајало у најлепше и највеће грађевине у Србији. Он је први владар коме је народ подигао споменик. Нађази се у самом центру Београда, близу улице која носи његово име.

Корона (♯) означава да треба продужити ноту или паузу изнад које је написана. Није одређено за колико се треба „зауставити“ на ноти или паузи, већ се продужава по осећају и с мером. Најчешће је то за половину трајања те ноте или паузе. Пронађи корону у песми *Што се боре мисли моје*.

У Првом светском рату (1914–1918), упоредо с ратовањем и страдањима, настајале су песме, химне, маршеви које су испевали и изводили српски војници-музичари. Композиције маршевског карактера подстицале су борбени дух и морал. Бројне песме су осликале жудњу војника за домовином, бол и патњу рањеника. Певане су уз битке, на одморштима, у болницама. Поједине су постале врло популарне и међу савезничким војницима и страним мисијама.

ТАМО ДАЛЕКО

2. Тамо далеко, где цвета лимун жут, тамо је српској војсци једини био пут.

3. Без отаџбине на Крфу живех ја, али сам поносно клич'о: Живела Србија!

♯Френсис Овен Селсбери, Краљ Петар и српска војска се савлаче иреко Албаније, упу на платну



Учећи из овог уџбеника, ученици ће стећи **широко музичко знање**. Музичка култура је предмет блиско повезан с другим наукама, посебно са Историјом, Географијом и Ликовном културом, а у овом уџбенику је на много места изузетно успешно остварена међупредметна корелација.

Активирамо предзнање ученика

Звук музике је најбољи увод у тему која следи. Зато свака лекција почиње слушањем. Ученике у оквиру лекције очекује још примера за слушање.

На почетку лекције дата су и **мотивациона питања и задаци** посредством којих се ученици подсећају раније стечених знања, а која су у вези с темом која се обрађује.

„ДОБРИ ТАТА ХАЈДН“

Ако је неко заслужан за уметничку музику какву је ми данас слушамо, онда је **Јозеф Хајдн**.

Андреас Мајнат,
ректор Музичког и уметничког универзитета у Бечу

40. СЛУШАМО

Јозеф Хајдн, Симфонија Саш, II став (одломак)

Да ли су откуцаји сата дочарани мелодијом у горњем тласу или у пратњи?

Аустријски композитор **Јозеф Хајдн** (1732–1809) био је најстарији од тројице бечких класичара. Сматра се творцем класицизма у музици.

Музичко знање је стицао у детињству као члан хора Катедрале Светог Стефана у Бечу. Поред певања, ту је учио да свира виолину и клавир. Касније је самостално проучавао музичка дела и тако проширивао знање и усавршавао се у компоновању.

Тридесетак година је радио на двору мађарског грофа Естерхазија. Био је задужен да компоњује, увежбава дворски оркестар, диригује њиме и даје часове музике члановима грофове породице. Хајдн спада у последње композиторе који су били у служби неког аристократе.

▲ Портрет Јозефа Хајдна, рад Томаса Хардија (1791)

▲ Двор грофа Естерхазија у Ајенштату у Аустрији. Данас се у концертној сали овог здања, у којој је Хајдн изводио музику, одржавају концерти у оквиру Хајднових свечаности. Спада у концертне сале с најбољом акустиком на свету.

41. СЛУШАМО

Јозеф Хајдн, Симфонија изненађења, II став (одломак)

Симфонија **изненађења** спада у Хајднова последња дела и једна је од његових најпознатијих симфонија. По причама, сметала му је непажња, па чак и спавање публике за време концерта. Зато је Хајдн у другом, лаганој ставу, мирно депове прекидао изненадним, врло јаким звуком – да разбуди публику.

Хајдн је стекао велику популарност и изван граница своје земље. После грофове смрти, путовао је по Европи. У том периоду настала су његова дела која се сматрају најзначајнијим: Лондонске симфоније и два ораторијума.

Компоновао је са лакоћом, па је оставио за собом велики број дела. Хајднов оптимизам, умереност, природност, равнотежа између емоција и интелекта, били су изражени и у његовој музици.

Иако је рођен у време барокне музике Баха и Хендла, Хајдн је развио нови стил у компоновању. Експериментисао је с оркестром – уводио је или изостављао поједине инструменте. Створио је нове музичке облике и утицао на тадашње, али и будуће композиторе XIX и XX века.

За Хајдну се каже да је творац симфоније. Писао их је целог живота. Равноправно је користио све инструменте да би доbio што више различитих тонских боја.

III Симфонија изненађења, II став (одломак)²

Адаманта (Moderato sostenuto) Јозеф Хајдн

² Хајднова *Симфонија изненађења* је компонована за оркестар. Аутори су приредили II став за оркестар блон-флуата како би ученици могли да га изведу.

Објашњавамо

Јасан и концизан стил и разумљив језик омогућавају ученицима да ефикасно усвоје нове појмове и лако схвате све обрађене појаве и процесе.

У уџбенику се налази велики број **нотних записа за певање и свирање**. Уз нотни текст, ученици ће имати прилику да виде како се музика ствара, да певају и свирају.

ЗАПАДНА СРБИЈА

Певање у западној Србији некада је било претежно дијалогско, а ређе јединствено. Данас се, као део старе традиције, негује певање *из вика* – удвоје, гласно и на отвореном простору. Први глас почиње песму и „води“ мелодију, а други глас га прати. Песма не оме да се пречење, па је зато важно да певачи наизменично узимају ваздух.

СЛУШАМО
Певање из вика

Зашто се певало дијалогско? У селима су људи били упућени једни на друге, због великих и напорних радова које су људници обављали. И певање је осликавало потребу за заједништвом, па се зато певало у друштво – заједно с неким.

Три ливаде

Српска традиционална песма

2. Ту је ружу, ту је ружу Миле калемпо, калемпо, калемпо кад је момак био.
3. И под ружом, и под ружом заспала девојка. Ја је будим, ја је будим, мичући она љубим.
4. Устај, рано, устај, рано, свануло је дано. Устај, срце, устај, срце, подигријало сунце.

СЛУШАМО
Послушај дугу верину песму Три ливаде. Комад разлике примећујеш? Које извођење ти се више допада? Зашто?

Све ливаде, није љуба нема, народна песма

Чај, горо, причувај ми овце

Српска традиционална песма

Чашај, горо, лане моје, причувај ми овце. Да ја сибем, лане моје, доле до ливаде. Да ја видим, лане моје, шта девојке раде. Оне раде, лане моје, бел босиљак саде. Ветар пири, лане моје, босиљак им мирни.

Решеник
1. Водати – немати, очекивати

Ој, ливадо, росна траво

Српска традиционална песма

2. Чувала га девојчица, јаворе, јаворе, од седмисте годинца, злато моје!
3. Овце чува, песму пева, јаворе, јаворе: „Ах, мој драги, што те нема, злато моје!“
4. Што те нема овних дана, јаворе, јаворе, кад ја овце чувам сама, злато моје!“

Играње у западној Србији изводи се и у кругу (затворено коло) и у попурику. Коло су пратиле свирање и дјацинаци, бубњ, гудач, а од XX века и трубачи и кањоникаши. Позната коло ове области су: *Бовар, четворак, ширак, шестилак, девојчино коло*.

СЛУШАМО
Играјте у западне Србије

QR кодови воде ученике ка песмама које могу чути на интернету. Тиме што омогућава да се брзо и лако дође до звучних примера, овај уџбеник није само књига за учење већ и средство за слушање музике. Тако овај мултимедијални уџбеник осавремењује наставу и приближава је младим генерацијама.

Велики број фотографија и илустрација олакшава презентацију и усвајање нових садржаја.

У одељку **Сазнај више** ученици ће допунити знање додатним информацијама, прочитаће неке занимљивости и чути још музичких примера.

Данас се опере изводе у позорницама која имају велике сцене и посебан простор за оркестар. Такве опере се најчешће изводе у свим великим градовима Европе и света. На слици је унутрашњост париске опере.

САЗНАЈ ВИШЕ

Неке опере су грађене у модерном стилу. Једна од таквих је *Сиднејска опера* у Аустралији, подигнута 1973. године. Кроз оперу напредује је од петогих бетонских „индолити“. Цела грађевина почива на 580 стубова, који досежу до 25 метара морске дубине. У њој објект се потпуно струје клима и гралу од 25.000 становника. Тако савре предаве и концерте изводе. Сиднејска позорница компанија, Аустралијска национална опера и Сиднејска филхармонички оркестар. Платофу драгог QR кода можете поћи и виртуелну шетњу овим здањем.

КАКО ЈЕ НАСТАЛА ОПЕРА?

СЛУШАМО
Јакопо Перли (1561–1633), опера *Евридики* (одломак)

Потреба за повезивањем музике и глуме постоји од најранијих периода људске цивилизације. Музичко-сценске представе су се развијале с теме актуелне за тренутак у к Пред крај XVI века Фиренца културни центар. Тако је да, који је чинила група уметничких трагедија, они су створили. Оно се у почетку звало *даво опера*. Назив опера на итласко што значи *музика* и песник Оттавио Ринучини вику драму (оперу) *Дифне* око 1597. године. Прве опере су биле врло мало света неколико пева мелодије биле су сличне г служили као пратећа гласу.

Клаудио Монтеверди (1567–1643)

СЛУШАМО
Клаудио Монтеверди, хор симфи из опере *Орфеј*

Клаудио Монтеверди је био један од најзначајнијих италијанских композитора. Његово богато стваралаштво најбоље дочарава прелазак из позне ренесансе у барок. Сматра се једним од последњих ренесансних мадригалиста и првих композитора барокне опере. Прва мадригална написана је са само 16 година. Рођен је у Кремони, али је више од двадест година живео и радио у Мантови. Тамо је најпре био дворски певач и свирач. После неколико година унапређен је у капелмајстора. Његова прва опера *Орфеј* изведена је у Мантови 1607. године, непосредно после фирентинских опера. Монтеверди у свом делу користи, за оно време, више певача и већи оркестар (око 40 инструмената). Године 1613. презаји у Венецију. Тамо до краја живота ствара и руководи музикарима у цркви Цркве Светог Марка.

САЗНАЈ ВИШЕ
Старогрчки мит о Орфеју и Евридики био је омиљена тема бароких композитора. По том миту, Орфеј је чаробно певао и свирао на лири. Дивне митологије би се умилале, држеће се окретало ка њему... Неког дана што се омиљено Евридики, његова вољена жена умире. Очајан, Орфеј поплаћује. Може

Уџбеник садржи корисне прегледе најважнијих одлика одређених поглавља у уџбенику.

Музички инструменти у бароку

1 Инструменти с диркама

Оргуље и чембуло су најзаступљенији инструменти с диркама у периоду барока. Велики број композиција написан је за соло чембуло и соло оргуље. Чембуло се редовно користило и као саставни део камерних ансамбала и бароких оркестара.

СЛУШАМО
Жан Филип Рамо, *Голдшпил*

2 Жичани инструменти

Виолина је гудачки жичани инструмент. Данашњи облик је добила већ у реној ренесанси.

СЛУШАМО
Хајнрих Игнац Франц Бибер, *Пасквалета*

Виолончело је гудачки инструмент који је данашњи обли добио у бароку. Бароку је карактеристичан комбинација лауте и виоле.

СЛУШАМО
Антон Филорје, *Le Leslav*

У бароку се, поред лауте, користе и њене две верзије: *теорба* и *луна лаута*. *Теорба* има дубљи звук од лауте, редовно дупликира и најчешће се користила као пратећи инструмент. *Луна лаута* је комбинација лауте и виоле.

3 Дувачки инструменти

Траверсо флаута је попречна флаута, која се разликује од различитих врста дрвета. Има тиши звук од данашње флауте. Поклопацама добијам различите висине тонева. Крајем XVII века прављена је *обоба*, која се при употреби саставља.

СЛУШАМО
Јохан Себастијан Бах, *Партита за флауту у а-молу*

Труба је лимени дувачки инструмент. Иако је врло важан улогу у барокуј музици. На пој се често свирала главна тема композиције. Барокуј труба је имала дужи тело од данашње трубе. Уместо венела имала је рупе, које су се поклапале прстима. Може се чути у удвоним деловима многих композиција.

СЛУШАМО
Јохан Себастијан Бах, *Агобу*, Ораторијум BWV 249

Обоба је дрвени дувачки инструмент. Један је од омиљених инструмената бароких композитора зато што се удржава ваздух, а на телу трунице које се поклапају и тиши звук од данашње обобе.

СЛУШАМО
Флот је дрвени дувачки инструмент настао у XVI веку. Има двоструки језичак од троструког језичка.

Анализирамо

Код ученика се подстиче активно учешће и критичко мишљење, а кроз заједничке активности ученици примењују научено, стижу нове вештине и заокружују ново градиво.

КАКО ЈЕ ДИВАН СВЕТ!

Негде иза дуге

Музика: Харолд Арден
Текст: Едгар Харбург

Који ритмички инструмент би био погодан за пратњу у овој песми? Ми предлажемо триагол, а можете и само да пуцете-таш прстима.

Посеђи се: шта је лествица? Какве лествице постоје? Која дурска лествица нема ниједан предзнак? Испрши је у нотном систему и напиши њен назив на линији.

ПРОБАЈ И ТИ
Отпевај следећи пример солмизацијом, а затим га одиграј на расположивом мелодијском инструменту.

Допиши повискицу изнад сваке ноте фо. Како се зове повиснена нота фо (ед)? Који наставак додамо абјецетном називу нота кад их повисимо? Одиграј овај пример на свом инструменту, прво без повиснене нота фо, а затим и с повисненим гласом фо. Какве разлике опажај?

Научио/ла си и претходним разредима да **повислици** повисава тон за полустепен. **Попуспен** је најмање звучно растојање између два тона. Одиграј на монодији или на пијанину тава два тона у исто време. Како описујеш то звучање?

Посеђи се: шта значи тачка поред главе ноте?

Када се с десне стране ноте налази тачка, то значи да та нота траје дуже, тачно за половину свог основног трајања. Ноту с тачком са стране називамо **пунктирним нотом** (од латинске речи *punctum* што значи *дотак*).

ПРОБАЈ И ТИ
Допиши ноту која недостаје.

СЛУШАМО

Негде иза дуге је позната нумера из филма *Неробљива Ова* (1939), који је, по многим ањетам, један од десет најбољих филмова свих времена. Да ли ти је познат овај филм или књига по којој је снимљен? Ову песму у филму изводи глумица *Џуди Гарланд*, која је за ту улогу награђена Оскаром за најбољег младог глумца. Аутори песме **Френкфорд Пастрел** и Оскар за најбољу оригиналну песму.

Негде иза дуге, *Џуди Гарланд*

Песма *Негде иза дуге* остала је врло популарна до данашњих дана. Обрнути су је и изворе је многи познати музичари различитих жанрова. Послушај како звучи у извођењу певачице *Аријане Гранде*.

Рубрика **Пробај и ти** пружа ученицима прилику да самостално или у групи испробају оно о чему су учили, али и да самостално стварају.

Проверавамо

Пружамо ученицима разноврсне активности којима ће проверавати и примењивати новостечена знања и вештине.

Знам, удем, разумем – питања и задаци за проверу и утврђивање знања на крају сваке области, често врло иновативни или пројектни.

ЗНАМ, УДЕМ, РАЗУМЕМ

- Популаран гласни одговор. Фолклорни чини:
 - народне песме и игре;
 - само народне игре;
 - народну уметност, обичаји, веровања.
- Заокружи слова изред невођавних тактова.

А. Б. В. Г.
- Други назив песама.
 - Да сам извор
 - Лето ти је
 - Фатише коло
 - Оу, ливадо
- Повени крајеве Србије из леве колоне с одговарајућим појмом из десне колоне.

Западна Србија	бећарац
Војводина	песане из вика
Косово и Метохија	велоно
Југоисточна Србија	једногласно певање
Централна Србија	чорак
Северноисточна Србија	жичино коло
- Повени инструмент из леве колоне с његовим описом из десне колоне.

Фрула	двоцвевна свираља
гусле	пастирски инструмент
дарабука	пастирска труба
бруне	удара се са обе руке
дрвоцице	служе за извођење епских песама
- Испод слике инструмента напиши његов назив.
- Прецизни назив инструмента који није сродан са осталим.
 - свирача, гаде, дарабука, дрвоцице
 - дацире, тапан, драмбуче, дарабука
 - окарина, бруне, шаргија, фрула

Калинка

Руска традиционална песма

У извођењу ансамбла балајаки и хармоничку или гитару, чека вам одиграва ову песму.

БАЛАЈАЈКА

СЛУШАМО
Варијације на руску народну песму *Волесне*.
Опиши звук овог инструмента. Да ли личи на неки други инструмент?

Балајајака је по пореклу, грађи и звуку слична тамбури. Лако ћеш је препознати по троугластом телу. Балајајака има три жице. Тради се у неколко величина: од мале (пиноле) балајаје до велике (контрабас) балајаје.

То је руски народни инструмент, који се свира соло, али и у ансамблима – оркестрима балајајака.

ЦИТРА

СЛУШАМО
Елизабетинска серенада

Цитра је тразалчки инструмент који може имати од 25 до чак 45 жица. Телом свирача ставља се на колена или сто. Извођач на једном прсту носи тразалци у виду прстена. Углавном је фолклорни инструмент, карактеристичан за Аустрију и Немачку.

Назив овог инструмента потиче од грчких речи *цифара* или *кифар*, од којих води порекло и назив инструмента гитаре.

САМА ВИШЕ
Антон Карас је написао музику за чувени филм *Трети човек*, који се играо на цитри. Погледај како се свира на овом инструменту и послушај ову познату музичку нумеру.

САДА ЗНАМ

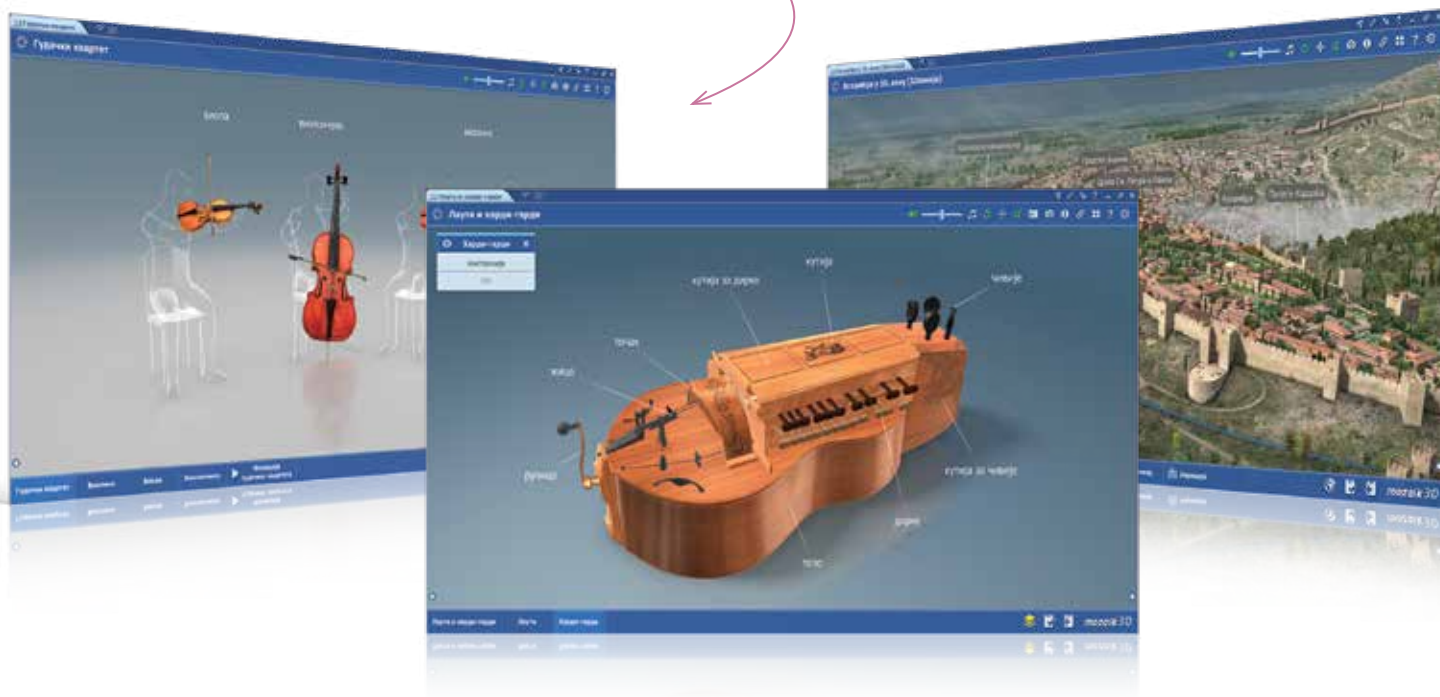
- Жичани инструменти на којима се звук добија тразалцима зову се тразалчки инструменти. Жича се траја постоји или тразалцима.
- Харфе је највећи тразалчки инструмент. Једно стада у најстарије инструменте. Жиче харфе могу се скрћивати коришћењем педала. Звук харфе је нежан и невелике јачине.
- Лаута је била један од најпопуларнијих ренесанских инструмента. Има две врата повени под правим углом.
- Мандолина је настала од врсте лауте. Од ње се разликује по томе што се свира искључиво тразалцима и има металне жице. Због тога је нем звук штрипом од звука лауте. Данас је популарна у Шпанији, Јужној Француској, а нарочито у Италији.
- Гитара данас стада међу најпопуларнијим инструментима. Има шест жица, које се трају прстом или тразалцима. Звук гитаре је нежан и племенит. Заступљена је у уметничкој музици, року, фламенку и свим врстама забавне музике. Из тежње да се звук гитаре појача, настала је електрична гитара.
- Слични гитари су тамбура, јужнословенски фолклорни инструмент, и балајајака, руски фолклорни инструмент. Оба инструмента свирају се и у ансамблима или оркестрима тамбура или балајајака.
- Цитра се држи на коленима или на столу. Популарна је у Аустрији и Немачкој.

Сада знам – кратки резимеи с најважнијим појмовима за лакше повезивање и утврђивање знања.

ДИГИТАЛНИ УЏБЕНИЦИ ВУЛКАН Е-ЗНАЊА

представљају одличан избор за ваше ученике јер нуде:

- **3Д анимације** – мултимедијални садржај визуелно приближава ученицима наставни материјал и помаже им да лакше савладају градиво;



- **видео-записе** за лакше разумевање сложених садржаја наставних јединица;

- **више од 90 аудио-записа** музичких нумера у оквиру само једног дигиталног уџбеника;





- **интерактивне тестове**

који ученицима пружају повратну информацију да ли су тачно урадили задатак, као и резултат теста.

Дигитални уџбеници **Вулкан Е-ЗНАЊА** припремљени су на најсавременијој образовној платформи у Европи, *Mozaik Education*. Сви наставници који се одреде за уџбенике *Вулкан знања* добијају приступни код за апликацију *Mozaik Education*, која представља збирку богатих интерактивних материјала за различите предмете.

Уз велику разноликост садржаја *Вулканови* дигитални уџбеници олакшавају ученицима индивидуализовану наставу и омогућују персонализован приступ.

- **Могућност креирања презентација** уз коришћење богате архиве платформе *Mozaik Education*, која садржи бројне 3Д анимације, видео и аудио записе, фотографије и друге интерактивне садржаје.
- **Коришћење дигиталних интерактивних алата**, за све предмете, који ће учинити учење забавнијим и креативнијим.
- Откријте **интерактивне алате** и дигиталне функције које подржавају ученике у учењу – укључујући ученике с тешкоћама у учењу.
- **Рад на различитим уређајима**, чак и **без интернет везе**.

ЗА НАСТАВНИКЕ

- Уџбеник с дигиталним уџбеником
- Приручник за наставнике
- Педагошки дневник
- Плакат за учионицу
- Школски мјузикл „Добро дошли у Музички хотел”

Приликом писања уџбеника **Музичка култура 7** следили смо своју мисију да сваком наставнику пружимо квалитетне додатне материјале, који ће пре свега бити практични и подстаћи иновативност у настави.



Приручник у електронском облику садржи: *

- предлоге годишњег плана и месечних планова рада наставника;
- предлоге дневних припрема за час, по обрасцу ЗУОВ-а;
- описе и примере употребе најактуелнијих дигиталних алата.



ОРКЕСТАР

ОРКЕСТАР У БАРОКУ



У бароку, састав оркестра није био тачно одређен. Чинили су га гудачки инструменти и чембало, уз повремено учешће дувачких инструмената и удараљки.

ОРКЕСТАР У КЛАСИЦИЗМУ



Од класицизма, у оркестру више није било чембала, а дувачки инструменти су постали његов обавезни део. У састав оркестра ушао је и нов дувачки инструмент – кларинет. Бетовен је повећао број лимених дувачких инструмената (хорне, трубе, тромбони) и удараљки (тимпани). Тако проширен оркестар постао је основа данашњег великог (симфонијског) оркестра.

СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР

Савремени симфонијски оркестар у свом саставу обавезно има гудачке инструменте, дувачке инструменте и удараљке. Од XIX века, у саставу овог оркестра могу се наћи и једна или две харфе, клавир и оргуље.

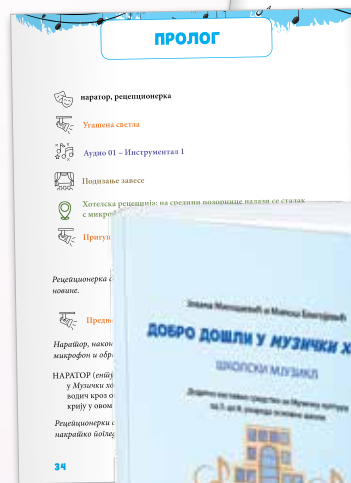
У симфонијском оркестру су најбројнији гудачки инструменти. Виолине су груписане у прве и друге: прве виолине углавном изводе музичке теме и мелодијски су изражајне, док друге виолине свирају ниже од првих и имају пратећу улогу.



МУЗИЧКА КУЛТУРА 7

Школски мјузикл „Добро дошли у Музички хотел“ намењен је ученицима од 5. до 8. разреда основне школе. Погодан је за слободне наставне активности. Музичке нумере су усклађене са исходима и циљевима предмета Музичка култура, а по распону мелодије одговарају деци основношколског узраста.

Ово додатно наставно средство садржи: методички уводник, сценарио, нотне записе песама, литерарни текст песама и аудио-примере свих нумера (матрице и аранжмане).





Посвећени смо иновативном, персонализованом, инклузивном образовању и друштвено одговорни за стварање боље будућности.

- Савремени уџбеници – занимљиви примери заинтересоваће ученике за активно учествовање на часу
- Корисни наставни материјали – унапредите и олакшајте свој посао
- Најбољи дигитални уџбеници – бесплатни уз сваки штампани примерак уџбеника
- Препоруке наших корисника – сазнајте зашто су задовољни
- Поуздани партнер – испорука свих уџбеника и додатних материјала на време
- **Вулкан знање** – највећи домаћи издавач уџбеника за основну школу

Увек вам стојимо на располагању, за све додатне информације.



Вулкан знање

Господара Вучића 245
11000 Београд



011 74 56 025



office@vulkanznanje.rs



www.vulkanznanje.rs



vulkanznanje



@vulkan_znanje